

Romulus et Rémus

Frères de sang

D'après la légende, les jumeaux Rémus et Romulus seraient nés de l'union de Mars et Rhéa Silvia. La légende la plus connue raconte qu'ils furent recueillis au bord du Tibre, sous un figus, par une louve qui les aurait nourris, avant d'être adoptés par un berger nommé Faustulus. Plutarque, dans *La vie de Romulus*, raconte lui aussi que les jumeaux sont retrouvés dans une grotte par le berger Faustulus, mais la louve n'intervient pas, du moins pas l'animal. En effet il est bien question d'une "lupa", c'est-à-dire d'une louve, mais le terme renvoie à la femme de Faustulus qui s'occupe des enfants. Le terme "lupa" était en effet employé dans la Rome antique pour désigner une prostituée. Devenus adultes, les deux frères eurent pour projet de fonder une cité à l'endroit où ils avaient été abandonnés. Mais un seul des deux pourrait la nommer et la gouverner. Ce qui, selon Tite Live dans son *Histoire romaine*, Livre I aurait animé un conflit entre les deux frères, qui se séparèrent : Rémus alla sur la colline de l'Aventin, et Romulus sur le Palatin. Romulus traça une frontière entre les deux, que son frère Rémus dépassa : ce geste provoqua la colère de Romulus, et s'ensuivit une lutte fratricide, à l'issue de laquelle Romulus devint roi de Rome. Ce récit légendaire de la fondation de Rome ne doit pas faire oublier la réalité, que de nombreuses études (archéologie, mythologie comparée, etc.) ont permis d'établir : Rome a été fondée par Romulus, un roi latin qui régna de 753 à 715 avant J.-C. Après avoir fait la guerre contre les Sabins, il s'allia avec son roi, Titus Tatius, et permit ainsi la stabilité de la Rome naissante. Mais le récit de la lutte fratricide entre Romulus et Rémus reste, pour la postérité, beaucoup plus intéressant, par son potentiel dramatique sans doute.

Romulus et Rémus, Pierre Paul Rubens (1615)

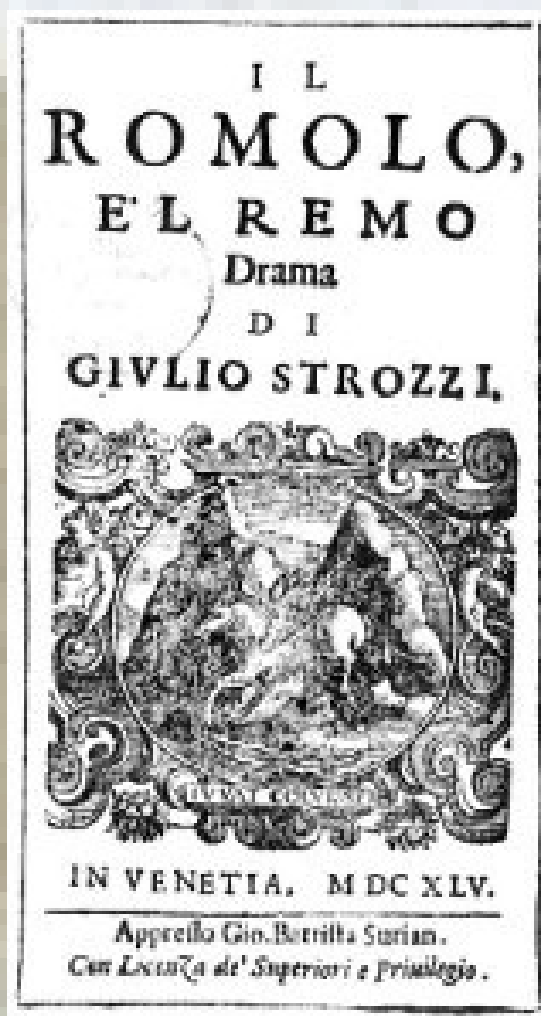


https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Peter_Paul_Rubens_-_Romulus_and_Remus_-_Google_Art_Project.jpg

Ce tableau mythologique s'intitule *Romulus et Rémus* et représente une scène de l'enfance de ces deux jumeaux. Il est conservé à la Pinacothèque capitoline à Rome. Face à ce tableau, notre regard se pose d'abord sur Faustulus, représenté au second plan à droite, derrière un figus sur lequel est posé un pic-vert. Cet animal symbolise Mars, le père des jumeaux. Romulus et Rémus sont placés au premier plan. Les deux enfants sont grassouillets, selon l'esthétique propre aux tableaux de l'époque. La louve est mise en évidence par sa position centrale. Elle allaite un des deux frères. Sur la gauche, on peut observer un homme accoudé à une jarre de laquelle s'écoule de l'eau qui symbolise celle du Tibre. Il est accompagné d'une femme, Rhéa Silvia, la mère des jumeaux. Ainsi, tous les éléments de la légende de Romulus et Rémus, tels qu'ils sont exposés par Tite-Live dans le livre I de son *Histoire romaine*, sont ici repris : le cadre bucolique (le figus, le pic vert, le Tibre) et les personnages (Mars, Rhéa Silvia, le berger Faustulus et la louve) notamment. Le tableau met en évidence l'origine sauvage de Romulus et Rémus, recueillis et sauvés par l'animal.

Il Romolo el Remo, Giulio Strozzi (1645)

Giulio Strozzi est un poète et auteur de livrets vénitien. Il compose *Il Romolo el Remo* en 1645. Cet opéra baroque composé de trois actes s'inspire des récits de la fondation de Rome (sans doute Tite-Live et Plutarque), en se concentrant sur l'épisode de la reconnaissance des héros par leur aïeul Numitor, suivie de la chute de l'usurpateur Amulius. L'auteur mêle personnages historiques, personnages inventés, divinités et allégories. L'action se déroule à Albe et ses alentours, où sont nés les deux jumeaux. Leur ressemblance physique est à l'origine des péripéties de l'intrigue : l'action commence en effet alors que Rémus est emprisonné pour un meurtre commis par Romulus, et s'achève lorsque Romulus quitte Albe pour aller fonder Rome. Cet opéra détourne joyeusement les éléments historiques par les ingrédients habituels de l'opéra vénitien : un comique populaire et volontiers obscène, le rabaissement des dieux dévergondés par les hommes, et bien sûr l'utilisation des ressorts du comique permis par la gémellité, Romulus et Rémus étant si identiques que leur propre mère s'y trompe, comme tous les autres personnages...La dimension tragique de la lutte fratricide est complètement omise, à la faveur de la farce et du badinage amoureux.



https://operabaroque.fr/Romolo_front.JPG

Il Primo Re, Matteo Rivere (2019)



Il Primo re est un film historique qui se veut réaliste, raison pour laquelle il a été tourné entièrement en latin archaïque. L'effort de reconstruction historique apparaît également dans le soin apporté aux décors. La prouesse du film reste l'opération philologique dans laquelle l'équipe s'est engagée en adoptant le proto-latin. Ce parti pris est très similaire à celui tenté avec succès par Mel Gibson pour *La Passion du Christ*, tourné en araméen, en hébreu et en latin, puis pour *Apocalypto*, tourné en maya yucatèque. L'originalité du film est également son scénario. L'action se déroule au VIII^e siècle avant J.-C. et conte l'enfance des deux frères jusqu'à la fondation de Rome. Tout au long de ce film italo-belge sorti en 2019, l'accent est mis sur la relation entre les deux frères. Comme le dit la légende, ils partent tout deux fonder Rome. Leur lien fraternel est puissant mais on sait qu'il finira par se dégrader. C'est notamment au moment de fonder cette cité que leur relation va dégénérer. Dans ce film, Rémus est présenté comme le vrai héros du film. Il est plus charismatique et vigoureux que son frère. Convaincu que son destin est d'être roi, il se pense assez puissant pour défier les dieux. Son arrogance lui coûtera la vie. Tandis que Romulus, par sa générosité et sa bienveillance envers les plus faibles, créera, comme le dit la légende, une nouvelle cité qui garantit accueil et protection de tous. C'est ainsi que naît Rome.

<https://www.web.img2.acsta.net/pictures/19/07/29/09/40/3666398.jpg>