

# MARC AURÈLE L'EMPEREUR PHILOSOPHE

MARC AURÈLE, NÉ EN 121, EST MEMBRE DE LA DYNASTIE DES ANTONINS. IL A ÉTÉ EMPEREUR DE L'EMPIRE ROMAIN DE 161 JUSQU'À SA MORT EN 180. IL EST L'UN DES PRINCIPAUX REPRÉSENTANTS DE LA PHILOSOPHIE STOÏCIENNE. DERNIER EMPEREUR DE LA PAX ROMANA (PÉRIODE DE PAIX DE L'EMPIRE), IL A CONNU UN RÈGNE RYTHMÉ PAR LES CONFLITS MILITAIRES (NOTAMMENT CONTRE LES MARCOMANS, LES QUADES ET LES SARMATES) AVANT DE S'ÉTEINDRE EN 180, TERRASSÉ PAR UNE ÉPIDÉMIE DE PESTE. COMMODOE LUI SUCCEDE ALORS (HÉRODIEN, HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS DE MARC-AURÈLE À GORDIEN III). CET EMPEREUR A UN DOUBLE VISAGE : CONSIDÉRÉ PAR CERTAINS COMME UN TYRAN (AURELIUS VICTOR, DES CÉSARS ET ABRÉGÉ DES CÉSARS), ON SOULIGNE SA TRÈS GRANDE PUISSANCE, PUISQU'IL FUT À LA TÊTE DU PLUS GRAND EMPIRE D'EUROPE ET QU'IL MENA DE NOMBREUSES GUERRES POUR MAINTENIR CETTE HÉGÉMONIE. IL EST NÉANMOINS ÉGALEMENT RECONNU COMME UN EMPEREUR PHILOSOPHE. SES PENSÉES SONT AUJOURD'HUI ENCORE UN MONUMENT DU STOÏCISME.

« CHACUN VAUT CE QUE VALENT LES OBJECTIFS DE SON EFFORT »  
PENSÉES POUR MOI-MÊME

## LA STATUE ÉQUESTRE

LA STATUE ÉQUESTRE DE MARC AURÈLE, DATANT DE LA FIN DU IIÈME SIÈCLE, EST UNE IMMENSE STATUE EN BRONZE DE PLUS DE QUATRE MÈTRES DE HAUT REPRÉSENTANT L'EMPEREUR À DOS DE CHEVAL. ELLE EST AUJOURD'HUI CONSERVÉE SUR LA PLACE DU CAPITOLE.

À L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE, LES STATUES ÉQUESTRES ÉTAIENT RÉSERVÉES AUX PLUS HAUTS PERSONNAGES DE L'ÉTAT, QU'ILS SOIENT SOUVERAINS, GÉNÉRAUX OU MAGISTRATS, ET ELLES REPRÉSENTENT UN HONNEUR INCOMMENSURABLE. LA PRÉSENCE D'UN ENNEMI VAINCU SOUS LE CHEVAL (SELON DES TÉMOIGNAGES DATANT DU MOYEN-ÂGE) INDIQUAIT LES VICTOIRES MILITAIRES DE L'EMPEREUR, LA TAILLE IMPOSANTE DE LA STATUE ET LE RÉALISME EXACERBANT LA FORCE DU CHEVAL DONNENT DE MARC AURÈLE L'IMAGE D'UN CHEF MILITAIRE CONQUÉRANT : CETTE REPRÉSENTATION MET EN AVANT SA FORCE ET SA PUISSANCE D'EMPEREUR VICTORIEUX. CEPENDANT, L'EXPRESSION DE SON VISAGE CRÉE UN CONTRASTE : SA NEUTRALITÉ ET SA SÉRÉNITÉ SONT PROPRES À LA MAÎTRISE DE SOI À LAQUELLE APPELLE LA PENSÉE STOÏCIENNE.



## MARC AURÈLE SECOURANT LE PEUPLE



MARC AURÈLE SECOURANT LE PEUPLE, EST UNE HUILE SUR TOILE DE L'ÉPOQUE MODERNE (1765) DE TROIS MÈTRES SUR TROIS RÉALISÉE PAR JOSEPH-MARIE VIEN QUI EST EXPOSÉE AUJOURD'HUI AU MUSÉE DE PICARDIE À AMIENS. ELLE REPRÉSENTE MARC AURÈLE AU MILIEU D'UNE FOULE DE GENS AFFAMÉS.

APPORTANT DU PAIN AU PEUPLE, MARC AURÈLE EST ICI PRÉSENTÉ COMME UN EMPEREUR BON, PRENANT SOIN DE SES SUJETS. CETTE IDÉE EST D'AUTANT PLUS MISE EN AVANT PAR LE FAIT QUE LA MAIN DE MARC AURÈLE, TENDUE VERS LE PEUPLE, SE TROUVE AU CENTRE DE L'ŒUVRE ALORS QU'IL SE TROUVE SUR UN POINT SURÉLEVÉ PAR RAPPORT À LUI, CE QUI MONTRE À LA FOIS SA SUPÉRIORITÉ ET SA GÉNÉROSITÉ. CE N'EST DONC ICI NI LE CHEF MILITAIRE NI LE PHILOSOPHE MAIS BIEN LE CHEF D'ÉTAT PHILANTHROPE.

## LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN :

LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN EST UN FILM SORTI EN 1964 ET RÉALISÉ PAR ANTHONY MANN.

CE PÉPLUM RELATE LES DERNIERS MOMENTS DE L'EMPEREUR ET PHILOSOPHE ROMAIN AINSI QUE LE DÉBUT DU RÈGNE DE SON FILS COMMODO. MARC-AURÈLE APPARAÎT SEULEMENT DANS LA PREMIÈRE PARTIE DU FILM, QUI SE DÉROULE EN 180, PENDANT SA CAMPAGNE CONTRE LES PEUPLES GERMANIQUES À LA FRONTIÈRE DU DANUBE, OÙ IL VÉCUT LES DERNIERS INSTANTS DE SA VIE. LE FILM RETRACE LA PROGRESSION DE SA MALADIE – CONSÉQUENCE D'UN EMPOISONNEMENT - ET SON SOUCI, MALGRÉ SON ÉTAT DE SANTÉ, DE METTRE LIVIUS SUR LE TRÔNE PLUTÔT QUE COMMODO, CAR IL SAIT QUE CE SERAIT UN DIRIGEANT NÉFASTE POUR L'EMPIRE. DANS LA DEUXIÈME PARTIE DU FILM, SON FILS COMMODO, DEVENU MAÎTRE DE L'EMPIRE SUITE À LA MORT DE SON PÈRE, SE LIVRE À SA CRUAUTÉ ET FAIT SOMBRE L'EMPIRE DANS LA DÉCADENCE. LE FILM S'ATTACHE À REPRÉSENTER MARC-AURÈLE COMME UN HOMME TOUJOURS MAÎTRE DE LUI ET FAISANT PASSER LES INTÉRÊTS DE ROME AVANT LES SIENS. LE JEU D'ALEC GUINNESS MET EN AVANT SA SAGESSE : SON JEU POSÉ, LAISSANT UNE GRANDE PART AUX SILENCES, EN FAIT UN EMPEREUR CHARISMATIQUE ET RÉFLÉCHI, SACHANT MÊLER AUTORITÉ ET BONTÉ À L'ÉGARD DE SES SUJETS. SES VERTUS SONT D'AUTANT PLUS MISES EN AVANT QU'ELLES CONTRASTENT AVEC LE PERSONNAGE DE COMMODO. CE PÉPLUM REÇUT UN ACCUEIL PLUTÔT TIÈDE DE LA CRITIQUE À SA SORTIE, JUGÉ TROP LONG, ENNUYEUX À CAUSE DE SES LONGS DISCOURS PSEUDO-PHILOSOPHIQUES. FAIRE D'UN EMPEREUR PHILOSOPHE UN HÉROS DE PÉPLUM : UNE GAGEURE ?

