

# LA PYTHIE

## UNE FEMME DE POUVOIR POUR GUIDER LES HOMMES

LA PYTHIE EST LE NOM HÉRITÉ DU MONSTRE-SERPENT MYTHOLOGIQUE PYTHON, GARDIEN DE LA VILLE DE DELPHES ET DE L'ORACLE QUI PERSÉCUTAIT LA MÈRE D'APOLLON. CE DERNIER LE TUA. CE NOM DÉSIGNE TOUTES LES FEMMES QUI FURENT LES INTERMÉDIAIRES ENTRE LES HOMMES ET LES DIEUX. DÈS LE VIIÈME SIÈCLE AV. J.-C. DANS LE MONDE GREC, ELLE EXERÇAIT DANS LE TEMPLE D'APOLLON À DELPHES, CONSIDÉRÉ COMME LE CENTRE DU MONDE DURANT L'ANTIQUITÉ GRECQUE. LA PYTHIE EST UNE FIGURE DE POUVOIR, QUI INCARNE LA VOLONTÉ DIVINE DANS LE MONDE DES HOMMES : SON JUGEMENT INFLUENCE NOMBRE D'ÉVÈNEMENTS ET DE DÉCISIONS. SA PAROLE ORACULAIRE ÉTAIT SI RESPECTÉE QUE TOUT UN RITUEL TRÈS CODIFIÉ DEVAIT ÊTRE SUIVI POUR ESPÉRER ÉCOUTER SES PRÉDICTIONS (PLUTARQUE, VIE DE LYCURGUE, CHAPITRE VI). LES PROFANES ACCORDAIENT UNE TELLE IMPORTANCE À CE QU'ELLE DISAIT QUE CERTAINS TENTAIENT MÊME DE LA SOUDOYER (HÉRODOTE, HISTOIRE, LIVRE V, CHAPITRE LXIII). ILS SAVAIENT QU'UNE RÉPONSE POSITIVE OU NÉGATIVE DE SA PART POUVAIT BOULEVERSER LEUR VIE, LE COURS DE LA GUERRE OU L'ÉQUILIBRE DES NATIONS. SA PUISSANCE EST BIEN SÛR MISE À L'HONNEUR DANS LES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES ANTIQUES, OÙ ELLE REPRÉSENTE LA VOIX DIRECTE DES DIEUX, COMME C'EST LE CAS DANS LES EUMÉNIDES D'ESCHYLE PAR EXEMPLE (VERS 1 À 63). DANS LA POSTÉRITÉ, CETTE FIGURE MORTELLE FÉMININE NE CESSERA DE SUSCITER L'INTÉRÊT PAR SON RAPPORT PARTICULIER AVEC LE MONDE DES DIEUX. PAR ANTONOMASE, LE SUBSTANTIF « PYTHIE » DÉSIGNE AUJOURD'HUI UNE FEMME FAISANT DES PROPHÉTIES.

CONSULTATION DE L'ORACLE DE DELPHES, KYLIX (VASE) EN CÉRAMIQUE, VERS 440-430 AV. J.-C., PAR LE PEINTRE KODROS

### L'ORIGINALE :

VOICI LA TOUTE PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE LA PYTHIE, SUR UNE KYLIX (VASE) DATANT DE 440-430 AV. J.-C. ET RÉALISÉ PAR LE PEINTRE KODROS. ELLE NOUS INTÉRESSE CAR ELLE OFFRE UNE VISION AU PLUS PROCHE DE LA PERCEPTION QU'EN AVAIENT LES GRECS À L'ÉPOQUE. TOUS LES DÉTAILS IMPORTANTS Y FIGURENT : LA PYTHIE EST SUR SON TRÉPIED, DANS UNE PETITE PIÈCE AU PLAFOND BAS, SITUÉE AU SOUS-SOL DU TEMPLE DE DELPHES, ET CACHÉE DERRIÈRE UNE COLONNE POUR LA PRÉSERVER DES REGARDS. DANS UNE MAIN, ELLE TIENT UN BRIN DE LAURIER (L'ARBRE SACRÉ D'APOLLON), DANS L'AUTRE, UNE COUPE QUI CONTIENT SANS DOUTE DE L'EAU QUI DÉGAGEAIT DES GAZ DÉCLENCHANT UN ÉTAT DE TRANSE PROPICE À LA COMMUNICATION AVEC LES DIEUX. LA FEMME ILLUSTRÉE SERAIT LA TOUTE PREMIÈRE PYTHIE, THÉMIS, QUI REND UN ORACLE AU ROI EGÉE. CE MYTHE EST PARFAITEMENT REPRÉSENTATIF DE LA PUISSANCE DES RÉPONSES D'UNE PYTHIE. EN EFFET, LE ROI AVAIT REFUSÉ D'ÉCOUTER LES PAROLES DE L'ORACLE DIVIN. CELLES-CI LUI RÉVÉLAIENT QUE S'IL ENGENDRAIT UN ENFANT AVANT D'ARRIVER À ATHÈNES, SA PROGÉNITURE CAUSERAIT SA PÉRTE. ET C'EST EFFECTIVEMENT SON FILS THÉSÉE QUI LE TUA. LÀ EST TOUT LE POUVOIR DE LA PYTHIE : « LE SENS EFFICACE DE LA RÉVÉLATION PEUT RESTER INACCESSIBLE AU DÉCIDEUR JUSQU'À CE QUE CETTE DERNIÈRE SOIT RÉALISÉE (DONC QUE L'ÉVÈNEMENT SOIT PASSÉ). » (L'ORACLE ET L'EXPERT : REGARDS CROISÉS, ANNE MARCHAIS-ROUBELAT ET FABRICE ROUBELAT). AUTREMENT DIT, ELLE SAIT AVANT TOUT LE MONDE MAIS NE PEUT RIEN Y CHANGER CAR SON SEUL POUVOIR EST LE SAVOIR.



HTTPS://WWW.POURLASCIENCE.FR/SD/ARCHEOLOGIE/LES-SECRETS-DE-LA-PYTHIE-S207-PHP

MARCELLO, LA PYTHIE, 1869, BRONZE



HTTPS://WWW.POURLASCIENCE.FR/SD/ARCHEOLOGIE/LES-SECRETS-DE-LA-PYTHIE-S207-PHP

### LA PYTHIE VUE PAR UNE FEMME :

CE BRONZE NÉO-CLASSIQUE REPRÉSENTE LA PYTHIE SE TROUVE DANS UN LIEU OÙ ON NE L'ATTEND PAS : L'OPÉRA GARNIER DE PARIS ! ET SON AUTEUR EST TOUT AUTANT SURPRENANT. EN EFFET, L'ARTISTE SE PRÉSENTA D'ABORD SOUS LE NOM DE MARCELLO, UN PSEUDONYME POUR CACHER ADELÉ D'AFFRY, DUCHESSE DE CASTIGLIONE. CETTE RÉVÉLATION FIT SCANDALE POUR DEUX RAISONS : D'ABORD PARCE QUE LA PRATIQUE DE LA SCULPTURE ÉTAIT RÉSERVÉE AUX PAUVRES ET AUX HOMMES (ELLE N'ÉTAIT NI L'UN NI L'AUTRE), ENSUITE PARCE QUE LA REPRÉSENTATION DE CETTE FIGURE ANTIQUE NE RESPECTE PAS CERTAINS CODES. D'ABORD, LA PYTHIE N'EST PAS REPRÉSENTÉE ENTIÈREMENT NUE, MAIS SEULE UNE ÉPAULE EST DÉNUDÉE, ALORS QUE LA NUDITÉ ÉTAIT UNE CONVENTION DANS LES ŒUVRES À SUJET ANTIQUE. CE QUI AGITA LE PLUS LES CRITIQUES FUT LE CHOIX DE MARCELLO DE « LA REPRÉSENTER COMME UNE « GYPSIE », UNE SAUVAGEONNE AUX CHEVEUX HIRSUTES » (DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION « MARCELLO UNE FEMME ARTISTE ENTRE COUR ET BOHÈME »). EN EFFET, SON BRAS ET SA POINTÉ DE PIED TENDUS TRADUISENT UN MOUVÈMENT BRUSQUE, COMME LORS D'UNE TRANSE DIVINE, ET ELLE EST D'AILLEURS ASSISÉ SUR SON TRÉPIED CARACTÉRISTIQUE. IL EST INTÉRESSANT DE CONSIDÉRER CETTE PYTHIE COMME UNE APPROPRIATION DE SA FIGURE PAR UNE ARTISTE QUI LUI INSUFFLE PEUT-ÊTRE SES PROPRES ENVIES DE FEMME AU XIXÈME SIÈCLE, DANS UNE SOCIÉTÉ TRÈS CODIFIÉE : UNE LIBERTÉ SAUVAGE ET RESPECTÉE, QUASI DIVINE... ENFIN UNE FEMME ÉMANCIPÉE ?



HTTP://KULTURICA.COM/KI/BEAUX-ARTS/LA-SIBYLLE-DE-DELPHES/

LA SIBYLLE DE DELPHES, DÉTAIL DU PLAFOND DE LA CHAPELLE SIXTINE À ROME, PEINTE ENTRE 1508 ET 1512, PAR MICHEL-ANGE (1475-1564)

### UNE PYTHIE RENAISSANTE :

PEINTE PAR MICHELANGELO DANS LA CHAPELLE SIXTINE, CETTE FRESQUE EST COMMANDÉE PAR JULES II ET EST TYPIQUE DE LA HAUTE RENAISSANCE AVEC L'APOGÉE DE L'ART DANS LE MONDE PAPAL. COMME IL EST ÉTONNANT DE RETROUVER AU CŒUR D'UN TEMPLE CHRÉTIEN UN PERSONNAGE SI REPRÉSENTATIF DU CULTE ANTIQUE PAÏEN ! NOUS RETROUVONS L'ORACLE D'APOLLON, MAIS PRIVÉ DE DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS PROPRES À CE RITUEL MYSTIQUE : INHALATION DE FUMÉES, INGESTION DU LAURIER ET ÉTAT DE TRANSE. CEPENDANT, LA FEMME EST TOUJOURS ASSISÉ, COMME POUR RAPPELER SON TRÉPIED, ET SON REGARD TRADUIT UNE SORTE DE PEUR MÊLÉE À DE LA SURPRISE. LE PARCHEMIN EST TOURNÉ VERS LA GAUCHE POUR EN CACHER LE CONTENU. ELLE SEULE DOIT CONNAÎTRE LA PRÉDICTION, AINSI QUE SES ASSISTANTS, POUR ENSUITE LA TRANSMETTRE. SON VISAGE EST PARTAGÉ ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE ET L'EFFET DES GESTES EST ACCENTUÉ PAR LES PLIS DE SES VÊTEMENTS. CETTE PYTHIE ÉTAIT, À L'ÉPOQUE DE MICHEL-ANGE, CONSIDÉRÉE COMME UN IDÉAL DE BEAUTÉ DANS SA DIMENSION PUREMENT PHYSIQUE, MAIS CE QUI NOUS TOUCHE VÉRITABLEMENT, C'EST DE CONSTATER QU'UN TEL POUVOIR DE FASCINATION PERMET À CETTE FIGURE ANTIQUE D'ÊTRE CONSERVÉE À TRAVERS LES ÂGES ET LES MŒURS.