

HÉLIOS

Un rayonnement intemporel et universel

Hélios est le Dieu personnifié du soleil, populaire pour sa beauté, son auréole solaire et ses trajets en char quotidiens dans le ciel (Pindare, *Odes olympiques*, VII). Initialement, Hélios est une divinité grecque peu populaire, cependant il doit sa postérité à l'assimilation que la mythologie romaine a faite entre lui et d'autres Dieux durant la fin de l'Antiquité, notamment avec Apollon. C'est une figure positive, dans la mesure où ses pouvoirs touchent à la régénération, à la création et à la vie (Homère, Hymnes homériques à Hélios, hymne 30 et *Odyssée*, chant VII). Les habitants de l'île de Rhodes édifient ainsi une statue en son honneur au III^e siècle avant J.-C., en souvenir de la résistance victorieuse à Démétrios I^{er} Poliorcète. Le colosse qui le représente fait partie des sept merveilles du monde (Pausanias le Périégète, *Description de la Grèce*, livre II, 1).

Cette figure mythologique est instrumentalisée dans le domaine politique dès l'antiquité à cause de sa symbolique. César l'utilise pendant son règne afin de rétablir le polythéisme dans l'empire romain. Plus tard, sous l'Ancien Régime, Louis XIV en fait également un instrument de son appareil politique : il se réapproprie la figure du soleil pour symboliser le rayonnement de sa puissance. Cette représentation du soleil comme puissance est fondamentale et commune à toutes les civilisations : Surya (chez les Hindous), Ra ou Re (en Égypte), Huitzilopochtli (chez les Aztèques), Shamash (dans les civilisations mésopotamiennes), Amaseratu (dans le shintoïsme), etc.

HÉLIOS SUR SON QUADRIGE. SCULPTURE CONSERVÉE AU MUSÉE DE BERLIN :



La représentation authentique et originale d'Hélios ...

Sculpture sur un bas-relief. On remarque qu'il est debout, dans une position faisant autorité, avec le bras tendu en train de diriger les chevaux de son char. Son char symbolise sa puissance. Les chevaux, au nombre de quatre, marquent le prestige du char. La couronne qu'il a sur la tête fait référence au soleil, avec les nombreux rayons qui s'échappent de son crâne. Son vêtement est lui aussi imposant et dense. L'œuvre est compliquée à situer dans le temps car elle fut retrouvée grâce à la découverte archéologique du trésor de Priam effectuée par Heinrich Schliemann lorsqu'il dégagait le site de Troie, à Hissarlik, dans l'actuelle Turquie, en 1873.

Cette estampe sur bois a été réalisée au XIX^e siècle par Utagawa Kunisada, un peintre très célèbre au Japon. Elle a été créée pendant le mouvement artistique de l'ukiyo-e (terme japonais signifiant « image du monde flottant »). Ce mouvement s'épanouit au Japon à l'époque d'Edo (1603-1868), s'exprimant au travers d'une peinture populaire et narrative originale, mais aussi et surtout d'estampes gravées sur bois. Cette peinture offre une représentation d'Hélios telle que cette divinité apparaît dans le shintoïsme. Amaterasu est la déesse du soleil au Japon. Elle est représentée ici dans toute sa splendeur et sa force : on voit deux hommes à ses pieds qui portent leur regard sur elle, habillés en tenues traditionnelles. Selon le shintoïsme, tous les empereurs japonais l'auraient eue comme ancêtre. Elle aurait introduit la riziculture, la culture du blé et les vers à soie. Elle figure sur le drapeau japonais sous l'apparence du disque solaire, accompagné ou non de ses rayons. A travers cet exemple, nous pouvons voir combien la symbolique d'Hélios a un caractère universel, chaque culture ayant sa propre divinité du soleil et lui conférant un pouvoir de génération.



AMATERASU SORTANT DE SA GROTTTE, PARTIE D'UNE ŒUVRE D'UTAGAWA KUNISADA, 1856 © :

Elle a été reprise dans le très célèbre animé intitulé *Naruto Shippuden*. Amaterasu, qui se traduit en français par *illumination céleste*, est un pouvoir considérable se caractérisant par des flammes noires qui, une fois lancées sur l'ennemi, ne s'éteignent jamais. Les brasiers noirs que produit Amaterasu seraient aussi ardents que le soleil lui-même, ce qui établit un rapport d'inspiration envers Helios.

... Qui inspire et construit d'autres cultures ...

Représentation postérieure d'Hélios. Oeuvre architecturale, se trouvant actuellement au château de Versailles qui était la résidence de Louis XIV, le roi soleil. On voit ici la réappropriation de la figure d'Hélios avec sa couronne de rayons solaires qui incarne le soleil et dans le même temps la puissance absolue de Louis XIV. Le soleil est une figure de rayonnement et d'importance. Louis XIV s'auto-proclame « Roi Soleil » pour souligner le rayonnement de son pouvoir et son caractère divin.

PORTAIL DE VERSAILLES, REPRÉSENTATION ROI SOLEIL/HÉLIOS © :

... Et devient l'emblème de systèmes politiques.

