

R

JULES CÉSAR



IMPERATOR ET CONQUÉRANT

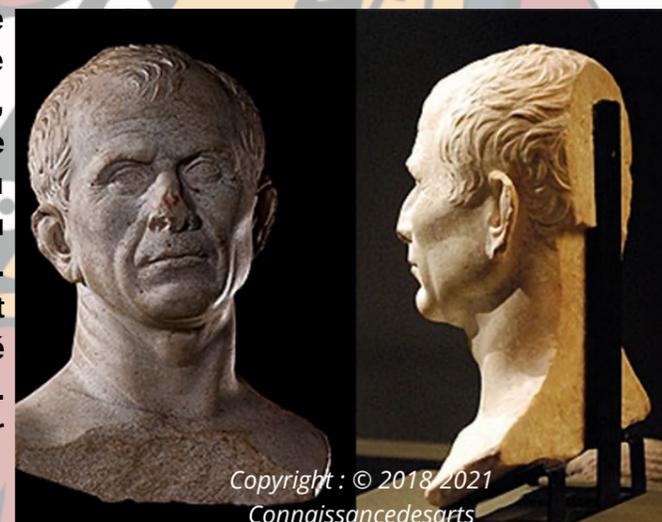
CÉSAR

Issu d'une famille patricienne, il naît à Rome en -100 et prétend être un descendant d'Énée, fils de Vénus (Suétone, *Vie de César*, chapitre VI). Il appartient à la jeunesse dorée de Rome. Il reçoit une formation militaire durant son adolescence, par laquelle il s'initie aux techniques de combat mais aussi à la tactique et à la stratégie. Après une première victoire en Asie, il démarre sa carrière politique, étant successivement questeur, édile et préteur en -63. Rien ne semble pouvoir l'arrêter : il devient gouverneur de la Gaule cisalpine et transalpine alors qu'il est presque ruiné (Plutarque, *Vie de César*, chapitre XIV). Homme ambitieux et conquérant, il réussit à étendre un empire gigantesque jusqu'aux confins du monde connu de l'époque ; ses exploits en Gaule notamment lui valurent d'être reconnu par ses soldats comme imperator (Salluste, *Lettres à César*, la deuxième). Il devient dictateur perpétuel en -49 et sera assassiné en -44. Pour la postérité, il est une figure d'orgueil et de pouvoir, souvent représentée avec une couronne de laurier, symbole du triomphateur.

Ce buste de Jules César a été trouvé en 2007 à Arles et il daterait certainement de -46. Cette représentation est identifiée comme étant la plus ancienne et de la plus belle de César. Ce serait par ailleurs la seule connue faite de son vivant. Le buste, en marbre, est grandeur nature. Les détails tels que les ridules, la pomme d'Adam saillante et les mèches de cheveux, lui donnent un caractère très réaliste, dans le même temps qu'ils représentent César comme un homme marqué par le temps et par les expériences. Le front haut et large, le cou musclé et tendu comme s'il était sur le qui-vive, les traits anguleux et masculins, le regard fixé au loin : tous ces éléments soulignent qu'il est un militaire et un homme d'action.

Son visage sévère et fermé exprime la gravité d'un grand général fier et conquérant. Ce buste interpelle par son réalisme et par l'insistance sur la maturité du modèle : c'est une originalité par rapport aux codes habituels de la statuaire. Est mise ainsi en évidence la grandeur d'un homme qui accéda au pouvoir par l'action et par les conquêtes.

Buste de Jules César datant probablement de 46 avant J.-C. retrouvé en 2007 à Arles



Copyright : © 2018-2021
Connaissancesarts

Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César, huile sur toile de Lionel Royer (1899)



Copyright : © 2013-2021
L.Olivier

Cette œuvre est une huile sur toile de Lionel Royer, réalisée en 1899. La peinture représente la reddition de Vercingétorix, au moment où il dépose ses armes aux pieds de Jules César, à l'issue du siège d'Alésia qui s'est soldé par une victoire écrasante des Romains. Cette bataille a été décisive dans la conquête des Gaules entreprise par César. Ce dernier est majestueusement assis sur un siège curule ; sa couronne de laurier ainsi que sa toge rouge rappellent sa puissance. Il est entouré de soldats romains armés, fiers et vainqueurs. Un prisonnier se trouve à ses pieds : sa position surélevée traduit sa domination. Il est le premier point à attirer l'attention. Le visage de Vercingétorix est de profil, tandis que son cheval semble esquisser une révérence, comme pour signifier sa soumission. Vercingétorix se situe seul à gauche du tableau. Le rouge de la toge de César s'oppose au blanc éclatant du cheval du vaincu. Vercingétorix, admirable, représente l'humilité du perdant qui se sacrifie pour son peuple. César n'en est pas pour autant moins grand. C'est tous les Romains qui gagnent avec lui, d'où le grand nombre de soldats qui l'entourent.

C'est après l'épisode dramatique durant lequel Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César que débute la célèbre épopée de la résistance aux Romains animée par Astérix et ses compagnons. Faisant alors figure de personnage à part à partir de 1961, dans 37 épisodes de la bande dessinée, le général en chef Jules César, craint et respecté pour les uns, est reconnaissable entre tous par le physique de statue que lui a donné Albert Uderzo. Les *Commentaires sur la guerre des Gaules* ont été pour Uderzo et Goscinny une importante source d'inspiration. Jules César est représenté dans la BD de façon caricaturale comme physiquement âgé. Cela se traduit par la couleur de ses cheveux, généralement blancs, quelquefois blonds, mais également par les rides de son visage. Ce portrait plutôt âgé fixe César dans un moment de sa vie où il est au faîte de sa gloire, puisqu'il est mort à 66 ans en ayant les pleins pouvoirs. Bien sûr, cette toute puissance historique est remise en question de façon comique dans la bande-dessinée. Le portrait physique n'est pas vraiment ressemblant : nous savons grâce aux bustes le représentant qu'il n'avait pas le visage allongé. En revanche, son long nez était bien courbé. Les mêmes vêtements permettent de le distinguer dans tous les tomes de la série : il porte toujours une toge rouge, qui était le vêtement réservé à l'imperator. Là encore il s'agit pour Uderzo et Goscinny d'exhiber son statut d'empereur pour mieux le ridiculiser. Ce grand conquérant mène dans la bande-dessinée un combat qui explique peut-être ses cheveux blancs : Astérix et Obélix sont des adversaires à la hauteur du général emblématique.

Représentation de César dans la BD Astérix et Obélix



copyright : © 2015-2021
Bdencre